



GROUND ZERO

MOBILE ENTERTAINMENT

GZHF 693

Testbericht Car & Hifi
Ausgabe 4/2001

Vergleich

Ovallautsprecher

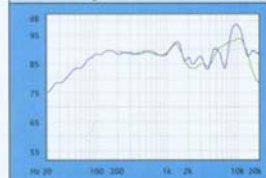
Ground Zero GZHF 693



Der Designpreis in diesem Test geht an den Ground Zero mit seinem verchromten Blechkorb samt Magnetkappe im gleichen Look. Auch von vorne kann sich das Chassis sehen lassen. Die schmutze Alumembran besticht dabei technisch gesehen durch enorme Steifigkeit, die sogar durch den breiten, abgewinkelten Rand auf die Spitze getrieben wird. Die schmale, taillierte Mittelhochtonplatte konnte durch die Verwendung einer kompakten 28-mm-Kalotte als Mitteltöner sehr zierlich ausfallen und behindert so die Schallabstrahlung der Ovalmembran nicht mehr als unbedingt nötig. Der Hochtöner mit blau gefärbter Membran weist die bekannten Dimensionen 13/25 mm auf und ist mit Diffusor und Gitter gut verpackt untergebracht. Sowohl die Mittelhochtonkalotte als auch der Tweeter werden mit passend ausgelegten Folienkondensatoren eingelebnet, die in anbetracht des niedrigen Preises genauso verblüffen wie die teilweise versilberten, dicken Kabel, die dem Set beiliegen. Im Soundcheck legt der GZ heftig los und macht keinen Hehl aus seiner Absicht, keinen Zuhörer kalt zu lassen. Laut und dynamisch kommen die Höhen ins Ohr, was die Abstimmung insgesamt sehr frisch wirken lässt, auf die Dauer jedoch nerven kann. Die Mittenwiedergabe geht

bei der Wiedergabe tiefer Stimmen voll in Ordnung, die Ober-töne mancher Instrumente verbiegt der GZ jedoch fleißig. Seine Stoßrichtung geht eindeutig in Richtung knalliger elektronischer Sounds, wo es in erster Linie auf ausreichende Dynamikreserven und Kraft gerade im Bass ankommt. Hier macht der Ground Zero höllisch was los und überzeugt mit präzise geführtem Basshammer und einer hervorragenden Dynamik, die auch bei hohem Pegel erhalten bleibt und einfach Spaß macht.

Messergebnisse



Typisch für die 6x9er Koaxer: Bis ca. 1.000 Hz spielt der Tieftöner ungehindert und sehr ordentlich, darüber gibt es heftige Resonanz- und Interferenzerscheinungen. Hier tut sich zwischen 2 und 4 kHz ein „Frequenzloch“ auf.

Bewertung

Preis		250 DM
Klang	50 %	2,1
Labor	30 %	2,7
Praxis	20 %	2,3

CAR & HIFI Ausgabe 4/2001

Ground Zero GZHF 693

Einstiegsklasse
Preis/Leistung: gut **2,3**