



# GROUND ZERO

MOBILE ENTERTAINMENT

## GZPA 23000D

Testbericht Car & Hifi

Ausgabe 1/2003

Seite 1

Einzeltest

Mono-Endstufe



Wenn es auf Leistung ankommt

# El Brutalo

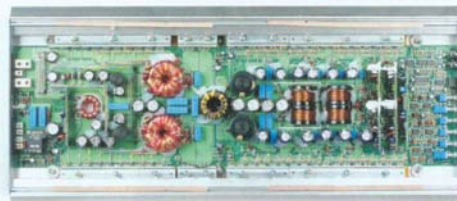
Wenn es richtig drücken und der Woofer tanzen soll, gibt es besondere Merkmale, die eine Endstufe erfüllen muss. Ob die Ground Zero dazugehört, lesen Sie im ausführlichen Testbericht

Im Laufe eines Jahres kommen und gehen viele Testgeräte in unserer Redaktion. Doch es gibt einige, die man nicht so schnell vergisst. Zweifellos reiht sich die Ground Zero GZPA 23000D in die Galerie der Unvergesslichen ein. Jeder, der mit ihr zu tun hatte, erblasste vor Ehrfurcht. Schon das Äußere verleiht die-

ser Endstufe den nötigen Respekt. Wie aus einem großen Aluminiumblock gefräst wirkt das 580 Millimeter lange Gehäuse der Plutonium Serie. Unter der Abdeckung geht es nicht weniger imposant zu. Fette Spulen und Kondensatoren, wo das Auge hinsieht. Klar wird, dass für diese Bestie neue Gesetze ange-



Dieser Regler sollte nur mit größter Vorsicht betätigt werden. Er hebt den Bass um bis zu 6 dB an



Der Anblick ist eine wahre Augenweide. Gekapselte Potis und Bauteile, die schon beim Betrachten die enorme Leistung andeuten

wandt werden müssen. Die Devise heißt: Nicht nur Respekt, sondern absolute Vorsicht ist geboten.

### Geigerzähler

Bis zur Leistungsmessung ging es mir noch richtig gut. Als der Moment der Powerkontrolle näher und näher kam, fing ich an zu schwitzen. Schließlich kann bei einer Stromaufnahme von bis zu 300 Ampere mehr schmelzen als nur die Sicherung. Dementsprechend geimpft, drückte ich den Startknopf, der



# GROUND ZERO

MOBILE ENTERTAINMENT

## Testbericht Car & Hifi Ausgabe 1/2003 Seite 2



Alle Regler haben nur die eine Aufgabe: Druck richtig zu verteilen und zu konzentrieren

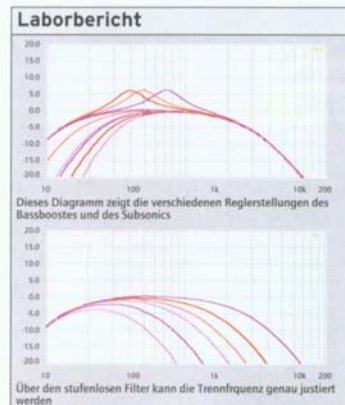
die Messroutine startet. Bei einem Klirrfaktor von 0,7 Prozent tanzten die Lastwiderstände, die als Belastung an die GZPA 2.3000D angeschlossen waren. Auf dem Monitor war eine Zahl abzulesen, die selbst unser Messgerät noch nicht häufig angezeigt hat. 1.982 Watt an zwei Ohm! Sofort kam der Gedanke auf: Was macht dieser Verstärker wohl erst mit einem Subwoofer?

### Harte Jungs

Wer sich traut, diese Leistung zur Entfaltung zu bringen, muss sich eines klar machen: Nur wenige Bässe sind in der Lage, die enormen Kraftwellen in Schall zu wandeln. Anders gesagt: Alle Woofer können es – die Frage ist nur wie lange? Die meisten werden wohl als kurz aufleuchtender Stern im Kofferraum verglühen. Aber wer sich solch brutale Kraft einbaut, wird hoffentlich wissen, was er da im Rücken hat. Klar ist, dass dieser Verstärker auf Grund der Filterauslegung für Subwoofer ausgelegt ist und kein Frontsystem antreiben kann. Deshalb spielt der etwas hohe Klirrfaktor bei fünf Watt auch keine Rolle. Schon bei halber Powerentfaltung sinken die Verzerrungen auf unter 0,19 Prozent.



Obwohl die Anschlüsse es anders zeigen, ist das Signal nur Mono. Aber das mit brutaler Leistung



### Fazit

Nur richtig harte Jungs können die wilde Kraft dieser Endstufe im Zaume halten. Wer es beherrscht, dem wird diese Stufe mit dem richtigen Woofer im Schlepptau, mächtig was auf die Ohren geben.

Markus Hülsken



### Testbericht

Vertrieb	Magma Egmatung	
Hotline	08095/870680	
Internet	magma-audio.de	
<b>Gewichtung</b>		
Klang	40 %	1,4
Tiefgang	10 %	1,5
Druck	10 %	1,0
Sauberkeit	10 %	2,0
Dynamik	10 %	1,0
Labor	35 %	2,7
Leistung	10 %	1,0
Dämpfungsfaktor	10 %	3,0
Stabilität	5 %	3,0
Rauschabstand	5 %	3,5
Klirrfaktor	5 %	4,5
Praxis	25 %	1,3
Ausstattung	15 %	1,5
Ver. Elektronik	5 %	1,0
Ver. Mechanik	5 %	1,0

### Technische Daten:

Kanäle	1
Leistung 4 Ohm W	1280
Leistung 2 Ohm W	1982
Leistung 1 Ohm W	-
Empfindlichkeit max. mV	224mV
Empfindlichkeit min. V	8 V
THD+N (<22kHz) 5W in %	1,746
THD+N (<22kHz) Halblast in %	0,191
Rauschabstand dB(A)	50
Dämpfungsfaktor 20 Hz	61
Dämpfungsfaktor 50 Hz	58
Dämpfungsfaktor 80 Hz	59

### Ausstattung:

Tiefpass Hz	30 Hz - 200 Hz	24dB/Oct.
Hochpass Hz	-	-
Bandpass Hz	-	-
Bassanhebung dB	0 - 6 dB	-
Bassanhebung bei Hz	40-72 Hz	-
Subsonicfilter Hz	10 Hz - 50 Hz	24 dB/Oct.
Symmetrischer Eingang	-	-
EQ-Cut (Pegel Absenkung)	-	-
Cinchaugänge	-	-
Abmessungen (LxBxH) in mm	580 x 260 x 52	-
Sonstiges	Bass-Fernsteuerung	-

### Bewertung

Preis	um 1.300 €	
Klang	40 %	1,4
Labor	35 %	2,7
Praxis	25 %	1,3

### CAR & HIFI

Ausgabe 1/2003

### Ground Zero GZPA 2.3000D

Referenzklasse

Preis/Leistung: sehr gut

**1,8**