



GROUND ZERO

MOBILE ENTERTAINMENT

GZUC 165 C

Testbericht Car & Hifi
Ausgabe 02/2004

Ground Zero GZUC 165C



Das Uranium-Kompo von Ground Zero glänzt mir rundherum gelungener Verarbeitung. Der Tiefmitteltöner ist wertig geklebt und liegt satt in der Hand. Trotz des stämmigen Magneten sorgt die niedrige Einbautiefe für eine gute Verbaubarkeit. Der 16er arbeitet mit einer harten Alumembran, die von einer großen 38-mm-Spule angetrieben wird. Auch der Hochtöner ist mit einer Metallmembran bestückt, es handelt sich um eine 25er Titankalotte, die ohne Diffusoren auskommt. Die Fre-



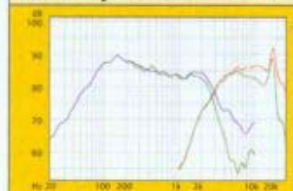
quenzweiche gerät überaus aufwendig. Der Tweeter ist wahlweise mit 12 oder 18 dB/Okt. beschaltbar, zusätzlich besteht (wie beim Woofer) die Auswahl zwischen zwei verschiedenen Werten des ersten Kondensators. Der Tieftöner kann ebenfalls im Bereich der Übernahmefrequenz angepasst werden, bei Bedarf sorgt ein Saugkreis für eine wirkungsvolle Unterdrückung der Membranresonanzen. Beim Ground Zero haben wir es mit einem Kompo zu tun, das sowohl die Spaßfraktion unter

den Car-HiFi-Fans als auch die eher audiophil orientierte Hörschaft zufrieden stellen kann. Geht es um kompromissloses Losrocken, lässt sich das Uranium Kompo die Gelegenheit nicht nehmen, zu beweisen, dass es hier zu den Besten seiner Klasse zählt. Aber auch bei sehr anspruchsvollem Musikmaterial weiß das Set zu punkten: ohne nennenswerte Verfärbungen und im Mittelton auch ohne den typischen „Metallklang“ verwöhnt es die Ohren. Selbst schwierige Instrumente werden richtig wiedergegeben. Im Hochton lässt sich das GZ manchmal zu Zischeln bei s-Lauten hinreißen, was angesichts seiner zahlreichen Tugenden sicherlich zu verschmerzen ist. Zu denen gehört außerdem eine ausgeprägte räumliche Darstellung der Musik sowie ein fetter, manchmal sogar etwas dominanter Bass, der richtig Freude macht.

Viel drauf: Für beide Chassis sind je vier unterschiedliche Schaltungen realisierbar, um das Kompo an die jeweiligen Einbauplätze anzupassen



Messergebnisse



Der Frequenzgang des 16ers präsentiert sich wirkungsvoll von dessen Resonanzen befreit. Die typische Resonanz des Hochtoners liegt mit 17,5 kHz sehr niedrig

Bewertung

Preis			um 250 €
Klang	50 %	1,8	★★★★★
Labor	30 %	1,8	★★★★★
Praxis	20 %	1,3	★★★★

CAR & HIFI Ausgabe 2/2004

Ground Zero GZUC 165C

Oberklasse
Preis/Leistung: sehr gut

1,7



GROUND ZERO
Mobile Entertainment